

## DOSSIER DE PRESSE

Agence Sabine Arman

sabine@sabinearman.com - 06 15 15 22 24

leopoldine@sabinearman.com - 06 44 04 03 35

Avignon OFF 2026  
4 au 25 juillet à 13h

Relâche les jeudis - durée 1h10

L'Oriflamme

Théâtre de L'Oriflamme

3-5, rue du Portail Matheron

# DEUX FRÈRES

Une pièce de  
**Renaud MERVIEL**

mise en scène  
**PAPY**

Avec  
**Renaud MERVIEL**  
**Julien GOETZ**  
**Pierre MARTIN-BANOS**  
(en alternance)

Production Cie Les épris de courts  
et Semeion Production

# LE SPECTACLE

## Synopsis

Deux frères raconte **l'histoire de Renaud et André, deux garçons qui ont partagé la même maison, la même table, la même fratrie — et pourtant, pas tout à fait la même enfance.** Car dans ce foyer où les murs ont tout entendu, un père levait régulièrement la main sur l'aîné, Renaud, tandis qu'André, lui, échappait mystérieusement à cette violence.

**Pourquoi l'un et pas l'autre ?** Par quel étrange mécanisme de loyautés, de non-dits et d'angles morts peut-on frapper un enfant et épargner son frère ? Et surtout : comment grandit-on côte à côte lorsque l'injustice elle-même devient un troisième membre de la fratrie ?

Devenus adultes, Renaud et André décident enfin de remettre de la lumière sur ce passé — **un secret longtemps caché, tapi au cœur de leur relation, et qui, paradoxalement, les a soudés autant qu'il les a abîmés.**





**Dans un jeu de récits entremêlés, ils ravivent les souvenirs** : les peurs d'enfant, les nuits trop silencieuses, les colères qui grondent... mais aussi les jeux, la musique, les danses, les rires, et ces rêves qu'aucune violence n'a jamais pu réduire.

Deux voix, deux regards qui se répondent, se contredisent parfois, mais finissent toujours par se compléter — **comme si l'histoire ne pouvait se raconter qu'à deux.**

Avec une sincérité brute, sans fard, ils tentent de reconstituer le puzzle éclaté de leur jeunesse. Et, au passage, ils vous embarquent dans le pays sans frontières de leur imaginaire, **là où les blessures peuvent se transformer en poésie, ou en musique, où la douleur laisse parfois place à des désirs nouveaux.** Un ailleurs où chacun reconnaîtra un morceau de sa propre histoire.

Parce qu'au-delà de la violence, au-delà des cicatrices, **Deux frères est avant tout un récit de résistance intime, d'amour fraternel inconditionnel, et de ce fragile miracle : la joie simple, obstinée, d'être ensemble, et d'être vivants.**



# INTENTIONS

## Quelques notes

Notre désir est simple : faire ressentir au spectateur l'idée que cette violence est un climat, un cadre, une architecture intime. Elle devient un pilier de son monde — bancal, certes, mais bien réel.

Arrive ensuite l'injustice. Celle qui sépare deux frères qui semblaient pourtant destiner à partager le même destin. L'un reçoit les coups ; l'autre reçoit le silence. Et chacun, à sa manière, en porte la marque.

Pourtant, Deux frères n'est pas une pièce qui assène, ni un spectacle qui accable. Au contraire : la violence suggérée est contrebalancée par un humour omniprésent, une légèreté constante, presque insolente. Car le rire n'est pas une esquive : c'est un outil. Il prend le spectateur par la main, l'installe dans un climat de confiance, et lui permet d'entrer dans cet univers avec douceur. Ainsi, les éclats plus sombres ne s'en ressentent que davantage : plus contrastés, plus nets, plus nécessaires.

La mise en scène repose sur un dispositif épuré : seulement deux comédiens. Tous les autres personnages — père, mère, petite amie, institutrice — ne sont qu'esquisses, silhouettes, voix évoquées. La scène devient alors leur territoire de jeu, leur navire, leur terrain de vérité. Ils en sont les capitaines, et invitent le public à embarquer, non seulement dans leur récit, mais dans son propre imaginaire.

Les musiques, elles aussi, sont jouées en direct : un piano, un clavier, et parfois la simple vibration d'une voix. Leur répertoire puise dans les paysages sonores des années 90, ces chansons qui traînent en nous comme de vieilles cartes postales affectives. Quelques notes de Brel ou de Berger, et soudain, tout un pan de souvenirs personnels remonte — un premier amour, une cour de récré, une présence disparue. Certaines compositions originales de Renaud viennent ponctuer ce voyage, ajoutant une texture intime à ce tissage musical.

La danse s'invite également, légère, vivante, presque spontanée. Elle insuffle au plateau une énergie joyeuse, un souffle d'enfance qui illumine la scène pour mieux faire sentir, par contraste, l'enfermement qui ronge cette famille, la privation d'être, de ressentir et de penser librement.

Deux frères interrogent ainsi la normalité : qu'est-ce qu'une famille "normale" ? Existe-t-elle seulement ?

Le spectacle questionne également la virilité — cette étrange construction qui, parfois, semble placer l'amour et la tendresse du mauvais côté du tableau. Et puis l'amour justement, qu'est-ce que c'est l'amour ?

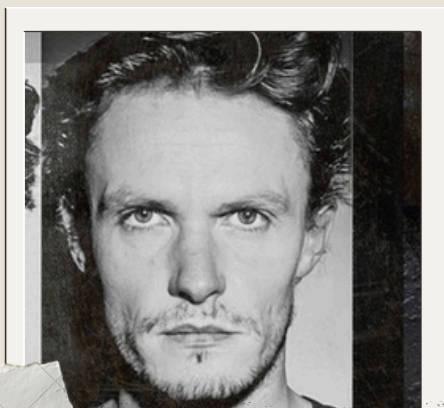
Comment le comprendre quand le monde, dès le départ, vous a appris une version déformée ?

À travers leurs récits, ces deux enfants devenus adultes reviennent sur ce qui les a construits, tordus, unis. Ils déposent devant vous les armes, leurs doutes, leurs blessures, leur humour, leurs tentatives de comprendre.

Parce qu'au fond, c'est peut-être cela, Deux frères : un partage, un héritage, une transmission, une main tendue. Et la possibilité, en sortant, de porter un peu plus légèrement ce que chacun transporte en silence.



# L'ÉQUIPE



RENAUD  
Merviel

COMÉDIEN

**Renaud Merviel** joue au théâtre depuis l'âge de 8 ans. Avec sa troupe de Théâtre jeunesse, ils reprennent rapidement des spectacles « grands classiques » comme *Les misérables*, *Ondine*, ou *Peer Gynt*. **Renaud apprend aussi le chant, le violoncelle et le piano au conservatoire de Lille**, et jouera dans les restaurants et dans les bars après l'université, pour payer l'ensemble des frais liés à une vie de jeune adulte.

En montant à Paris, il est attiré par les **cours Florent**. 3 ans de jeu tous les jours au plateau avec les professeurs Adrien Popineau, Laurence Côte, Michèle Harfaut, Marc Voisin, Armand Lameloise, ou encore Tanya Mattouk en français et en anglais.

**Renaud a joué dans des publicités, dans des longs métrages, et à la télévision** dans la série *Germinal* diffusée sur France 2, dans un long métrage de Fabrice Maruca, « Si on chantait », *La vie pour de vraie* de Dany Boon, ou encore dans la série de Judith Godrèche. **Renaud Merviel est également l'auteur de cette pièce.**



JULIEN  
GOETZ

COMÉDIEN

Initié à l'adolescence au **Conservatoire de Saint-Germain-en-Laye** puis lors de cours du soir au Centre de danse du Marais, **Julien Goetz** s'engage dans une formation à temps plein **avec l'école internationale Le Cerisier, initiée par la compagnie du Styx Théâtre à Châtillon**. Après deux années de formation, il tourne pendant plusieurs années avec la compagnie sur de multiples créations mises en scène par **Serge Noyelle**.

**Julien travaille aussi pour la télévision et le cinéma** : « LUI », réalisé par Guillaume Canet. « MicMacs à tire-larigot » de Jean-Pierre Jeunet « Les Chevaliers du Ciel » de Gérard Pirès. Comme dans de nombreux autres films.

À côté de son travail d'acteur, **Julien est aussi auteur de documentaires**, notamment pour la série *Datagueule* qu'il a co-fondée il y a sept ans avec Henri Poulain. Il a aussi réalisé la série documentaire « L'intox, c'est nous » (France Télévisions) et le jeu documentaire. « Jeu d'influences » (France Télévisions).

PIERRE MARTIN  
BAMOS



COMÉDIEN  
EN ALTERNANCE

**Pierre Martin** a grandi entre la France et la Hongrie, berceaux des cultures de ses parents musiciens et mélomanes. **Il débute la batterie très jeune** et lance ses premiers projets musicaux à l'âge de 15 ans, qui l'accompagneront dans la découverte de la scène à Lille puis Bruxelles où il intégrera le **Conservatoire Royal**.

Son art le mène à Budapest et Paris, où il développe ses **pratiques de musiques actuelles et de jazz**. À 20 ans, le **seul en scène** *Une vie sur mesure* le propulse sur les planches pour près de cinq cent dates en Belgique, en Suisse, au Maroc et en France, notamment au **Palais des Glaces** en 2023, et au **Théâtre de la Tour Eiffel** en 2025.

Il collabore avec la **Compagnie Whatsup'** à Bruxelles pour leur création *DreamJob(s)* d'Alex Lorette, et avec la **compagnie FOUIC** pour leur création *Happy Apocalypse*, où il endosse le double-rôle de comédien-batteur.

Pierre envisage la scène comme un espace de création vivant et mobile, tant dans son **activité de comédien que de musicien**. Différentes distinctions ponctuent son parcours d'artiste : une **nomination au Prix Maeterlinck de la critique du meilleur seul en scène en 2019**, et le **prix du Meilleur Seul en Scène au Festival d'Avignon Off 2021**.

PAPY



MISE EN SCÈNE

Né en 1963, à Clermont Ferrand, **Alain Degois devient «Papy» dès le collège avec ses imitations du célèbre Papy Mougeot de Coluche**. C'est à la fin des années 1980, alors qu'il est comédien et éducateur, que Papy se lance dans les matchs d'improvisation. Très vite, il peaufine sa maïeutique artistique, **fait mouche et les talents émergent de sa compagnie: Jamel Debbouze, Arnaud Tsamère, Alban Ivanov, Bun Hay Mean, Blanche Gardin, Issa Dombia...**

**Directeur artistique de Déclik-Théâtre** durant vingt ans, aujourd'hui du **Trophée Culture et Diversité**, du **trophée KO DES MOTS**, comédien et professeur, Papy a publié *Made in Trappes* (Éditions Kéro), un livre dans lequel il raconte son engagement. **Nommé Chevalier des arts et des lettres en 2014, chevalier de l'ordre du Mérite en 2020 et engagé comme chargé de mission " de l'engagement citoyen" à la mairie de trappes en 2020**, il poursuit son parcours de metteur en scène avec de nombreux talents tels que **Monsieur Fraize, Arnaud Demanche, Prisca Demarez, Antoine Schoumsky, Chloé Oliveres, Christophe Carotenuto, Hélène Vezier, Marie Negre, Aurélia Dury, Mickael Délis, Lê-Hà Vu, Chantal de Mage, Erwan Leguen, Stéphanie Paviet...**

# PRODUCTION & DIFFUSION

SEMEION PRODUCTIONS

Sarah Talbine

sarah@semeionproduction.fr

06 86 79 89 12

**Semeion**  
production *créer pour inspirer*

# CONTACT PRESSE

AGENCE SABINE ARMAN

Sabine Arman

sabine@sabinearman.com - www.sabinearman.com

06 15 15 22 24